

## **THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): Lê Thị Hồng Quyên

Đề tài: Giao lưu và tiếp biến văn hoá âm thực giữa người Việt với các tộc người cộng cư ở tỉnh Sóc Trăng

Ngành: Văn hoá học

Mã số: 9229040

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương

TS. Đinh Văn Hạnh

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hoá Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

### **NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN**

1. Luận án phân tích bức tranh văn hoá âm thực đa tộc người ở Sóc Trăng, kết quả của quá trình thích ứng với môi trường tự nhiên và môi trường xã hội, là sự hội tụ, hợp lưu các dòng chảy văn hoá tộc người Việt, Khmer, Hoa, tạo nên nguồn “vốn văn hoá” của các cộng đồng trong giao lưu và tiếp biến văn hoá ở tỉnh Sóc Trăng.

2. Luận án nhận diện các phương thức giao lưu và tiếp biến văn hoá âm thực qua hôn nhân, thương mại và di cư. Qua những phương thức này, các sắc thái văn hoá âm thực giữa người Việt với các tộc người cộng cư luôn có xu hướng đan cài lẫn nhau, bổ sung cho nhau để cùng tồn tại và phát triển.

3. Luận án đóng góp vào việc luận bàn những khuynh hướng giao lưu và tiếp biến văn âm thực đa dạng, nhiều chiều giữa người Việt với người Khmer, người Hoa ở tỉnh Sóc Trăng. Các kết quả, mức độ khác nhau trong giao lưu và tiếp biến văn hoá âm thực được thể hiện qua các phạm vi khác nhau, từ cá nhân, gia đình đến cộng đồng được soi chiếu qua ý thức tộc người, cho thấy xu hướng cố kết cộng đồng cũng như sự hoà hợp giữa tộc người đa số và thiểu số ở tỉnh Sóc Trăng.

4. Luận án sử dụng lý thuyết tiếp biến, lý thuyết sinh thái học văn hoá để nghiên cứu vấn đề giao lưu và tiếp biến văn hoá như một hình thức phát hiện cơ chế vận động bên trong của quá trình tương tác, cơ chế thích ứng với điều kiện và hoàn cảnh thực tiễn, tạo động lực cho sự phát triển, các lớp văn hoá bồi đắp cho văn hoá các tộc người ở Sóc Trăng. Sự tiếp biến văn hoá âm thực vừa chứa đựng những giá trị mang tính “hàng số” của văn hoá Việt Nam vừa thể hiện các “biến số” khác nhau-kết quả của quá trình tiếp nhận và lan toả bản sắc âm thực của người Việt đến các cộng đồng cộng cư.

5. Luận án cũng chỉ ra rằng, quá trình tiếp xúc giữa các cộng đồng diễn ra liên tục trong một môi trường đa văn hoá, tạo nên một dòng chảy diễn ra không ngừng: tiếp xúc - giao lưu - tiếp nhận và biến đổi. Luận án vì vậy bước đầu mở ra hướng nghiên cứu về liên văn hoá theo chiều hướng mở trong một cộng đồng đa dân tộc thông qua phương diện văn hoá âm thực. Trong một chừng mực nhất định, có thể mở rộng ra vùng Đồng bằng sông Cửu Long.

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

PGS. TS Nguyễn Thị Thu Phương      TS Đinh Văn Hạnh

Lê Thị Hồng Quyên